A La Signorina Anna Longobardo-Saldutti *(de Naples)*

SÉRÉNADE MAURESQUE

POUR LA

HARPE

par

Ch. OBERTHÜR

Pr: 2f. net

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Edition et d'Execution reserves pour tous pays.

MAJORATION TEMP
100 %

A La Signorina Anna Longobardo-Saldutti *(de Naples)*

SÉRÉNADE MAURESQUE

POUR LA

HARPE

par

Ch. OBERTHÜR

Pr: 2f. net

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Exécution reservés pour tous pays.

UPB

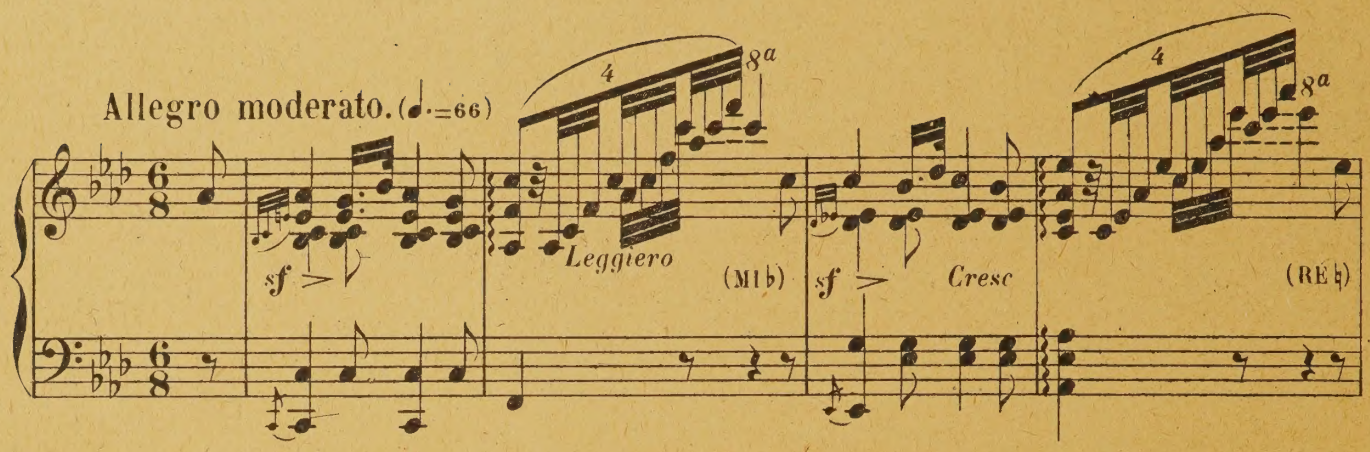
A la Signorina ANNA LONGOBARDO-SALDUTTI (de Naples)

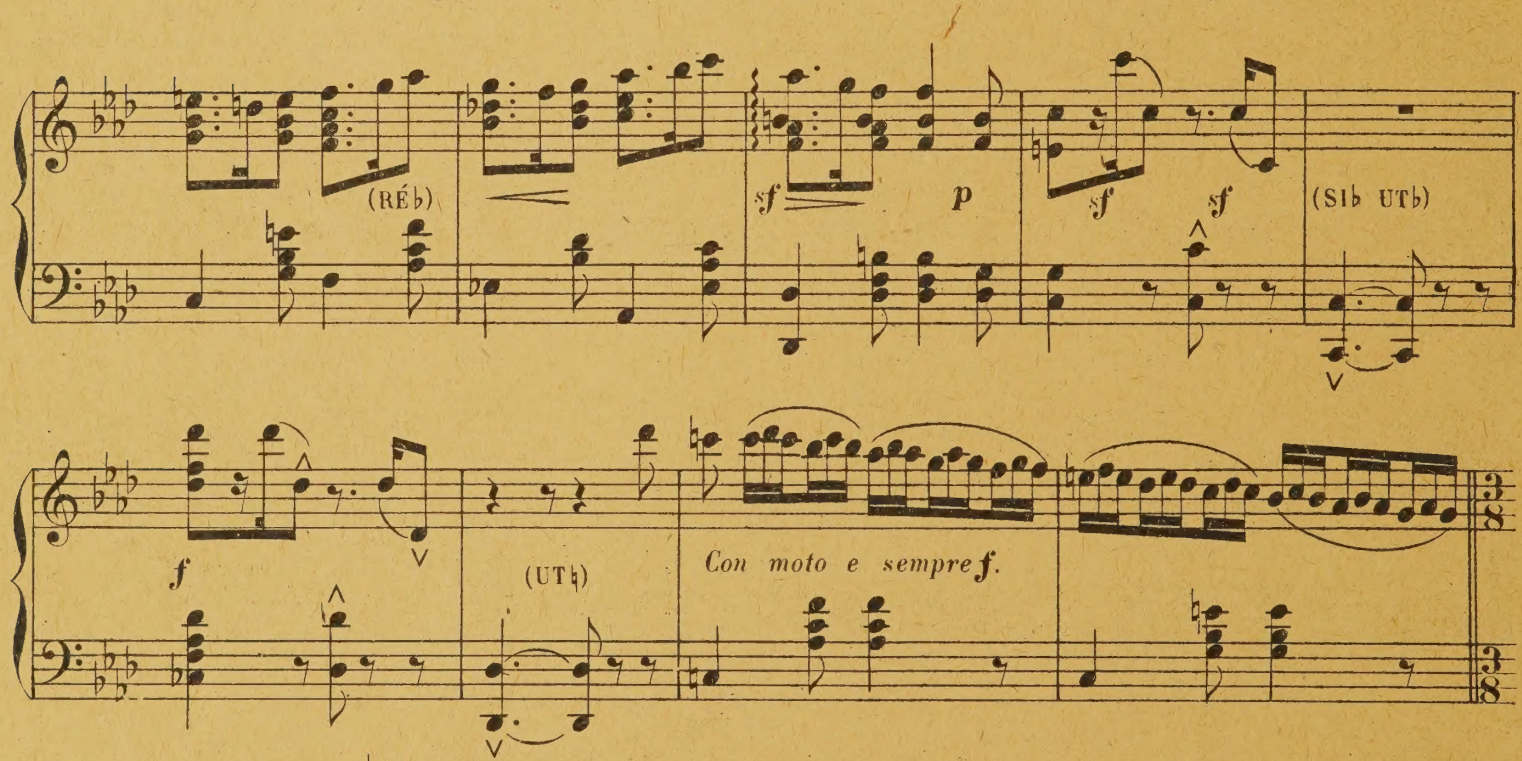
SÉRÉNADE MAURESQUE

POUR LA **HARPE**

CH. OBERTHÜR

Op. 324.





Paris. ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 8205. (Gravé chez Alphonse Leduc)

(RÉ♮ SI♮)

(RÉ♭)

f

fz

(LA♮)

(LA♭)

sf

sf

Marcato.

(MI♭)

(RÉ♮ SI♮)

sf

sf

sf

f

(SI♭)

(SOL♭)

(SOL♮)

Andante cantabile. (♩=92)

Espress.

Sostenuto.

A tempo.

Cresc. *poco* *a*

poco.

(LA ♮)

f> *Calando.* M.G.

Dolce espressivo.

Un poco sostenuto.

Allegro. (♩.= 92)

p

Molto riten.

(RE♭)

f

f

(SI♭)

(SI♭ SOL♭)

8ª.....

Poco cresc.

(UT♭)

(RÉ♭ LA♭) (MI♭) *Cresc.* *poco a poco.*

Moderato.

Riten. *poco a poco.* *mf*

p *ma marcato.*

(RÉ♮ SI♮) (RÉ♭) *fz* *fz* (LA♮)

(LA♭)

sf *sf*

Marcato.

Dolce espressivo.

(SOL♭)

Accelerando poco

(UT♮)

(SOL♭)

(UT♭)

a poco.

(RÉ♮)

Molto riten.

Un poco moderato.

(SOL♭) (MI♭) (RÉ♭) (LA♭ UT♯) (SI♭)

Andante cantabile.

Sostenuto.

Cresc. *poco* *a* *poco*

Un poco *acceler.* *e* *con* *passione!*

f

A tempo.

Calando.

p

Un poco dimin.

ff

A. L. 8205.

Paris, Imp. A. CHAIMBAUD et Cie

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und

Übertragungen

für

zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

Erste Sammlung.

		M	₰
1.	**Bach, Emanuel.** **Frühlings Erwachen.** Romanze in Fdur, arr. von *F. Brissler**.	2	—
2.	**Beethoven, L. v.** Op. 69. **Sonate** in Adur, übertr. von *Aug. Reinhard* . . netto	5	—
3.	**Kjerulf, H.** Op. 4 Nr. 3. **Wiegenlied,** übertr. von *Aug. Reinhard**	1	80
4.	**Kleffel, Arno.** Op. 6 Nr. 10. **Marsch der Wichtelmänner,** arr. von *Bernh. Wolff**	2	50
5.	**Mohr, Herm.** Op. 29 Nr. 1. **Sonatine** in Gdur	2	—
6.	— Op. 29 Nr. 2. **Marsch** in Cdur. . . . . (leichte Original-Kompositionen)	2	—
7.	— Op. 29 Nr. 3. **Rondo Allegro** in Gdur.	2	50
8.	— Op. 48. **Polacca** in Ddur. (Original.) Ausgabe A*	3	—
9.	— **Ouverture** zur Kantate: **Handwerkerleben.** (Original.) Op. 7a*	3	50
10.	**Moszkowski, M.** Op. 8. **Fünf Walzer,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 1/2, arr. von *Bernh. Wolff**.	4	50
12.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 3/4, arr. von *Bernh. Wolff**	4	50
13.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 5 (Bolero), arr. von *Bernh. Wolff**	3	—
14.	— **Valse brillante** in Asdur, arr. von *C. Gurlitt* . . . . . netto	3	—
15.	**Rubinstein, Ant.** Op. 3 Nr. 1. **Melodie** in Fdur, arr. von *Wilh. Popp**	2	—
16.	**Scharwenka, Phil.** Op. 54 Nr. 6. **Menuett** in Ddur, arr. von *F. Brissler* . . .	2	50
17.	**Schubert, Franz.** **Ungarischer Marsch** in Cmoll, arr. von *Bernh. Wolff*	2	—
18.	**Schultz, Edwin.** Op. 64. **Polonaise** in Cdur. (Original-Komposition)	2	—
19.	— Op. 157. **Serenade** in Fdur. (Original-Komposition)	2	—
20.	— Op. 182 Nr. 1. **Kleiner Festmarsch,** Cdur ⎫ (leichte Original-	2	—
21.	— Op. 182 Nr. 2. **Menuett,** Gdur . . . . . ⎭ Kompositionen)	2	—
22.	**Schumann, R.** **Chor und Finale** aus **Paradies und Peri,** bearb. von *Aug. Reinhard*	6	—
23.	— Op. 21 Nr. 1. **Novellette,** Fdur, übertr. von *Aug. Reinhard*	3	—
24.	**Söderman, A.** Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** Idylle, arr. v. *Bernh. Wolff**	2	50
25.	— Op. 13. **Bröllops-Marsch** (Bauernhochzeit), arr. von *H. Schramke**	2	50
26.	**Tschaikowsky, P.** Op. 2 No. 3. **Chant sans Paroles** (Lied ohne Worte) arr. von *F. Brissler**.	2	—
27.	**Weber, C. M. v.** **Adagio und Rondo,** übertr. von *Aug. Reinhard**	3	—
28.	**Zarembski, J.** Op. 2. **Danses galiciennes,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1 M. 3.—. Nr. 2 .	3	—
29.	**Kistler, Cyrill.** **Vorspiel** zum 3. Akt der Oper **„Kunihild“,** Ausg. H.*	2	50
30.	**Schultz, Edwin.** Op. 198 Nr. 1. **Matrosentanz,** Nr. 2. **Lustige Musikanten** je .	2	—
31.	**Moszkowski, M.** Op. 8. **Walzer-Suite** (*Reinhard*) . . . . . Kompl. netto	4	50

**) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.*

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Das öffentliche Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1898/99 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 101.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. Galv.) Nr. 11. (2. Aufl.) 1894.

C. G. Röder, Leipzig.

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

		ℳ
Berger, Wilh., Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello		6,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier		1,30
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)		1,30
Brunner, Ed., Op. 71B. **Sonatine,** Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier		3,—
— Op. 94. **Freud' und Leid,** Ddur	**Das Zusammenspiel** (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav.	2,—
— Op. 95. **Neckischer Kobold,** Amoll		2,—
— Op. 96. **Jugendlust,** Adur		2,50
— Op. 97. **Abendl. Kahnfahrt,** Fdur		2,50
— Op. 98. **Jugenderinnerungen,** für drei Violinen. 1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süsser Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll.	je	1,60
— Op. 99. **Fliehende Wolken,** f. Klav., Violine u. Cello (Viola)		2,40
— Op. 100. **Mutterglück,** f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)		2,40
— Op. 101. **Die erste Reise,** f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)		3,—
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier		1,50
Corseppi, M., Op. 7. **Minuetto piccolo,** Adur, für Streichquartett (-Quintett)	P. u. St.	1,50
Dobritzsch, Rud., Op. 10. **Paraphrase** über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht".		
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier		1,50
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier		1,50
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier		1,50
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier		1,50
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier		1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11G. **Schlummerlied,** für Flöte, Violine und Klavier		1,50
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier		1,50
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier		1,50
Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello		1,80
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus **Orpheus,** für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke)		2,—
Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13		1,30
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur		1,30
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur		1,50
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur		—,90
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur		2,—
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur		1,75
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur		1,50
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur		1,50
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur		1,50
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur		1,50
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur		1,50
Hartmann, Emil, Op. 24. **Serenade,** Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier		7,50
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett.	P. u. St.	1,—
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. **Marcia,** Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier		2,—
— Op. 18, Nr. 2. **Tanzweise,** Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier		2,—
Hopfe, Jul., Op. 75. **Leichte Trios,** für Klavier, Violine und Violoncell.		
Heft I. **Frühlingssehnsucht,** Gdur		2,—
„ II. **Türkischer Marsch** und **Zur Maienzeit**		2,—
„ III. **Der Karneval von Venedig,** Fdur		2,—
Kewitsch, Th., Op. 63. **Zwei Tonstücke,** für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier. Nr. 1. **Ländler,** Gdur. Nr. 2. **Gavotte,** Fdur	je	1,80
Laurischkus, Max, Op. 3 **Duos. A. Für Oboe, — B. Für** Violine, — C. Für Klarinette, — D. Für Flöte, sämtlich mit Klavier (Inhalt: 1. Barcarole, 2. Pastarole, 3. Zwei arabische Tänze, 4. Scherzo), einzeln	je	1,30
— Komplet	jede Ausgabe	3,—
Raphael, G., Op. 5B. Largo f. Violine, Cello u. Klavier		1,20
Berger, Wilh., Op. 70. **III. Sonate, f. Klavier u. Violine**		8,—
Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. **Lustiges Spiel** und Nr. 3. **Chorliedchen,** für Violine, Cello und Klavier		2,—
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte **Kunihild.**		
Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello		1,80
Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen		1,80
Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. **Wiegenlied,** f. Streichquartett.	Part. u. Stimmen	1,80
Kleffel, Arno, Op. 25. **Quartett,** Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell	Stimmen	9,—
— Ausg. B. **Quartett,** Gmoll, für Klavier zu vier Händen		9,—
Lehmann, R., Op. 27. **Wiegenlied,** f. 2 Violinen, Viola und Cello		1,—
Liebig, Gust., Op. 7. **Abendständchen,** Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier		1,50
— Op. 8. **Romanze,** Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier		2,—
Meyer, Carl, Op. 16. **Abenddämmerung,** Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello	P. u. St.	1,—
Mohr, Herm., Op. 30. **Tonbilder aus der Jugendzeit,** leichte Trios für Klavier, Violine und Cello. 1. **Goldne Jugendzeit** M. 1,80. 2. **Blauer Himmel**		2,20
3. **Unter grünen Zweigen** M. 1,80. 4. **Fröhlicher Heimzug**		2,20
— Op. 36. **Zigeunermusik,** f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)		4,—
— Op. 36B. **Zigeunermusik,** für Violine, Cello und Klavier		2,—
— Op. 43. **Capriccio,** (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello		7,—
Moszkowski, Moritz, Op. 12. **Spanische Tänze,** für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber)	je	2,—
Mozart, W. A., Ave verum corpus, **Harfenvorspiel** v. Alb. Schaefer.		
— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett		1,50
— Ausg. E. Für Streichquartett allein		1,—
Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)		1,50
Poenitz, Fr., Op. 20B. **Elegie** f. Violine, Cello u. Klavier		2,—
Rehbaum, Th., Op. 23A. **Trio-Suite,** für Violine, Viola und Klavier		8,—
— Op. 23B. **Trio-Suite,** für Violine, Cello und Klavier		8,—
Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder. 1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)		2,—
Schmeidler, Carl, Op. 13A. **Konzert-Romanze,** Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)		3,—
Schumann, Rob., Abendlied und **Träumerei** zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell		1,—
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken	Part. u. Stimmen netto	2,—
— **Serenade** als **Trio,** für Violine, Cello und Klavier		1,50
Söderman, Aug., Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)		1,50
— Op. 13. **Bröllops-(Hochzeits-)Marsch,** f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)		1,50
Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. **Lied ohne Worte** (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)		1,50
Laurischkus, Max, Op. 4. **Miniaturen,** 8 kleine Stücke. A. Für Klarinette, — B. Für Oboe, C. Für Viola, sämtl. Duos m. Klavier (1. Präludium, 2. Lithauisch, 3. Albumblatt. 4 Capriccietto, 5. Elegie, 6. Kleine Studie, 7. Intermezzo, 8. Mazurka) in 4 Heften	je	1,30
Komplet	jede Ausgabe	3,60

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).
Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).
Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von *Eduard Brunner* (Nr. 225).
Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).
Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als **Trio, Quatuor** etc. mit Harmonium (Nr. 247).
Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).
Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).
Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 101.

Titel (Galv.-Pl.) 295.

C. G. Röder, Leipzig.